
CERÂMICA E ARQUITECTURA



Um workshop para estudantes e licenciad@s de arquitectura

A Escola de Belas Artes de Dresden (Alemanha), a Escola Nacional de Artes Visuais e o Centro Cultural Moçambicano-Alemão chamam a atenção para o workshop CERÂMICA E ARQUITECTURA. Este workshop direcciona-se a estudantes e licenciad@s de arquitectura e oferece uma formação complementar para futur@s architect@s. Os participantes receberão um certificado oficial da Escola de Belas Artes de Dresden. Tem ainda um prémio para a melhor obra criada durante o workshop.

Docente: Su-Ran Sichling, professora de cerâmica da Escola de Belas Artes de Dresden, Alemanha

Preço: Gratuito

Quando: 9 de Setembro – 1 de Outubro 2019

Onde: Escola Nacional de Artes Visuais (Bairro do Aeroporto)

Inscrição pelo email: nkb@natmus.dk

A cerâmica, em virtude do seu potencial criativo e das suas características materiais, é um material versátil e polivalente, usado como elemento construtivo e decorativo para fachadas em edifícios tradicionais e contemporâneos. Já no ano 1917, o arquitecto e artista Paul Rudolf Henning elaborou o seu *Tonmanifest* (Manifesto de barro), um ataque fundamental ao “cinzento mortal das nossas cidades”. Explorando os pontos de contacto entre a arte e a arquitectura, o nosso workshop, aberto para estudantes de arte e arquitectura, visa a elaboração de elementos de fachadas em cerâmica, ao desenvolver ideias e modelos para azulejos, ladrilhos e outros elementos reproduzíveis para o exterior de edifícios seleccionados. Num primeiro passo, @s estudantes vão explorar a temática fazendo objetos em cerâmica individuais. Num segundo passo, @s estudantes vão trabalhar em grupos compostos por artistas e architect@s para elaborar objetos coletivos. No final do workshop, haverá uma exposição das peças criadas nas aulas.

Objectivos:

- @s architect@s aprendem a trabalhar com um material de construção tradicional, belo, versátil, ecológico, económico e local – a cerâmica
- Ao longo do programa do workshop, @s architect@s podem estabelecer redes profissionais com especialistas em cerâmica, com instituições culturais e com architect@s e empresas de construção estabelecidas
- Exploração da história do uso da cerâmica na arquitectura de Maputo, identificação de obras e artistas importantes
- Identificação de fábricas, empresas e artistas históricos e contemporâneos relevantes para a produção de cerâmica para uso arquitectónico
- Inventariação e documentação das possibilidades tecnológicas para uma produção local de cerâmica arquitectónica: Controle da aptidão dos recursos naturais disponíveis para o processamento posterior, equipamento técnico, temperaturas de queima necessárias para as matérias primas locais e as condições climáticas do país.
- Contribuição para uma produção local moçambicana: @s participantes do workshop desenvolverão novas perspectivas para a substituição da importação de materiais de construção e para a produção local de elementos construtivos em cerâmica.
- Institucionalização da cooperação entre a Escola de Belas Artes (Dresden, Alemanha) e da Escola Nacional de Artes Visuais (Maputo)

Parceiros: Centro Cultural Moçambicano-Alemão (CCMA), Hochschule für Bildende Künste Dresden, Alemanha (HfbK Dresden), Escola Nacional de Artes Visuais, Maputo (ENAV Maputo).

Com o suporte de: Faculdade de Arquitectura e Planeamento Físico (UEM-FAPF), Projecto “Middle Class Urbanism” do Museu Nacional da Dinamarca



Nationalmuseet

 National Museum of Denmark