
CERÂMICA E ARQUITECTURA

Convite para a abertura da exposição

Convidamos o público interessado para a abertura da exposição *CERÂMICA E ARQUITECTURA* no dia 1 de Outubro no Centro Cultural Moçambicano-Alemão.

A exposição mostra os resultados do workshop *CERÂMICA E ARQUITECTURA*, promovido por Su-Ran Sichling, professora de cerâmica da Hochschule für Bildende Künste (Escola de Belas Artes) de Dresden, Alemanha, Celestino Mudaulane, professor da Escola Nacional de Artes Visuais (ENAV) e Nikolai Brandes, historiador do Museu Nacional da Dinamarca, com a participação de estudantes de cerâmica da ENAV e de estudantes e licenciados de arquitectura da Faculdade de Arquitectura e Planeamento Físico da Universidade Eduardo Mondlane. O workshop toma lugar principalmente nas oficinas da ENAV no Bairro do Aeroporto no período entre 9 de Setembro – 1 de Outubro 2019.

A exposição será aberta à partir do 1 de Outubro até ao dia 28 de Outubro de 2019

Os participantes receberão um certificado oficial da Escola de Belas Artes de Dresden. No dia da abertura tem ainda um prémio para a melhor obra criada durante o workshop.

O tema do workshop e da exposição

A cerâmica, em virtude do seu potencial criativo e das suas características materiais, é um material versátil e polivalente, usado como elemento construtivo e decorativo para fachadas em edifícios tradicionais e contemporâneos. Já no ano 1917, o arquitecto e artista Paul Rudolf Henning elaborou o seu *Tonmanifest* (Manifesto de barro), um ataque fundamental ao “cinzento mortal das nossas cidades”. Explorando os pontos de contacto entre a arte e a arquitectura, o workshop, aberto para estudantes de arte e arquitectura, visou à elaboração de elementos de fachadas em cerâmica, ao desenvolver ideias e modelos para azulejos, ladrilhos e outros elementos reproduzíveis para o exterior de edifícios existentes – tanto históricos como novos – da cidade de Maputo. Num primeiro passo, os estudantes exploravam a temática fazendo objetos em cerâmica individual. Num segundo passo, os estudantes trabalhavam em grupos compostos por artistas e arquitectos para elaborar objetos coletivos. No final do workshop, haverá uma exposição das peças criadas nas aulas e das simulações da sua aplicação em fachadas de quatro

edifícios: um edifício da chamada “Fundação Salazar, um edifício do famoso arquitecto José Tinoco, e dois edifícios habitacionais recentes das empresas Umran e Cera.

Foram os seguintes os objectivos deste workshop e da exposição:

- Ao longo do programa do workshop, arquitectos e ceramistas podem estabelecer novas redes profissionais, abrindo novas perspectivas profissionais para ambos grupos;
- Contribuição para uma produção local moçambicana: os participantes do workshop desenvolverão novas perspectivas para a substituição da importação de materiais de construção e para a produção local de elementos construtivos em cerâmica;
- Institucionalização da cooperação entre a Escola de Belas Artes (Dresden, Alemanha) e da Escola Nacional de Artes Visuais (Maputo);
- Inventariação e documentação das possibilidades tecnológicas para uma produção local de cerâmica arquitectónica: Controle da aptidão dos recursos naturais disponíveis para o processamento posterior, equipamento técnico, temperaturas de queima necessárias para as matérias primas locais e as condições climáticas do país;
- Exploração da história do uso da cerâmica na arquitectura de Maputo, identificação de obras e artistas importantes;
- Os arquitectos aprendem a trabalhar com um material de construção tradicional, belo, versátil, ecológico, económico e local – a cerâmica.

O workshop e a exposição são o resultado duma cooperação nova e sucedida das instituições seguintes:

Escola Nacional de Artes Visuais, Maputo

Hochschule für Bildende Künste (Escola de Belas Artes) de Dresden (Alemanha):
<https://www.hfbk-dresden.de/>

Centro Cultural Moçambicano-Alemão: <https://goethe-maputo.de/?lang=de>

Com o suporte de:

Faculdade de Arquitectura e Planeamento Físico da Universidade Eduardo Mondlane

Projecto “Middle Class Urbanism” do Museu Nacional da Dinamarca:
<https://natmus.dk/historisk-viden/forskning/forskningsprojekter/middle-class-urbanism/>

